

Bagatti, Francesco. Mottetti, messa, e salmi brevi, e pieni per li vesperi di tutte le solennità dell'anno, e letanie della Madonna, à otto voci, con il basso à beneplacito per il secondo organo . . . opera quinta. Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagno. 1672. RISM B634.

Title:

MOTTETTI, MESSA, E SALMI BREVI, E PIENI
Per li Vesperi di tutte le Solennità dell'Anno, e Letanie
della Madonna, à otto voci, con il Basso à bene-
placito per il secondo Organo.
DI FRANCESCO BAGATTI
ORGANISTA NELLA REGGIA, E DVICAL CORTE,
E MAESTRO DI CAPPELLA NELLE INSIGNI CHIESE
DI S. SEPOLCRO, DI S. VITTORE AL CORPO, E DI SANTA MARIA PORTA
DI MILANO.
OPERA QVINTA.
DEDICATA
All' Illuſtris. Signora, e Padrona Colendifs.
LA SIGNORA REGINA FEDELE MELZI
MONACA PROFESSA, CELEBRE ORGANISTA, E CANTATRICE,
NEL NOBILISSIMO MONASTERO
DI S. BERNARDINO DI MILANO.
[Escutcheon of dedicatee]

IN MILANO Per Gio. Francesco, & fratelli Camagni Stampatori vicino alla Chiesa
della Rofa MDCLXXII. Con licenza de' Superiori.

Dedication:

ILL.^{MA} SIG.^{RA}, E PADRONA COL.^{MA} |

LA Musica tanto stimata dagli antichi, e praticata | al parere diuino appresso Giobbe fino dalle sfere | celesti (*cap. 38.*) *concentum Caeli quis dormire fa-ciet?*, viene tributata dalla mia riuerenza à V. S. | Illuſtriffima come ad vna Sirena innocente, che | con le musiche note sà folleuare i cuori à cōtem-|plare la luce d'Iddio, non à rubargliela con ille-|targhirli in fonno fatale. Ed era il douere, che | à V. S. Ill.^{ma} confagrasſi questo tributo, quando | portando ella nelle infegne del suo nobilissimo | Cafato l'Aquile, mostraua, che lei era vna Mufa nouella cantatrice di Pin-|do appresso Febo, ouero, che Apolline scordatosi de i suoi Cigni canori fu-|rato auesse l'augello fulminatore à Giove. Certo è, che si come ella si | porta più sù i vanni della fama, che sù le piume dell'Aquila Melzia al | Cielo con il grido delle sue virtù, e della scienza nell'arte Musicale: così | foruola le bassezze terrene con l'abito religioso, inoltrataſi al corteggio | dell'impiegato Serafino d'Assisi. Dal seguire quest'Angelo terreno forſi ha | imparato V. S. Ill.^{ma} à stupore di tutti i Maſtri [*sic*] la musica, effendone già | Maestra non folo alle sue Suore, mà ancora alla Patria: perche godono | sommamente gli Angeli di quest'arte, e ne fero vn foauiffimo mottetto | al

nascere di Cristo, in cui spiccauano marauigliosamente tutti gli artifi-|cij muficali, fuorche
 i fofpiri. Dunque à V. S. Ill.^{ma} deuo quefte mie fa-|tiche; e fe bene v'è gran difparità frà gli
 Vfignuoli, e le Cicale, tuttauia | non ifdegna l'aria anche il canto importuno di quefte,
 perche le vede, | e mufiche infieme, e fuonatrici. Tali appunto fono i miei componimenti,
 | cioè diffimiglianti dal canto delle Filomele; ma per effere fotto al patro-|zinio d'vna
 REGINA fpero, che acquifteranno prezzo grande dal di lei | nome; non potendo io per
 altro donare cofa di molto valore à chi per la | pouertà feguace di Francefco calpeftò tutte
 le ricchezze del Mondo. Si de-|gni V. S. Ill.^{ma} aggradirne l'offequio, mentre me
 fottofcriuo. |

Di V. S. Ill.^{ma} | Milano XXVIII. Nouembre MDCLXXII. | Vmilifs. & Deuotifs. Seruitore.
 | *Francefco Bagatti.* |

Index:

TAVOLA
 DELLA
 PRESENTE OPERA
 A OTTO VOCI.

Ad læta gaudia. }
 Lætetur omnes. } Motetti à 8. per ogni tempo

Meffa Breue.
 Domine ad adiuuandum.
 Dixit.
 Confitebor.
 Beatus vir.
 Laudate pueri.
 Laudate Dominum.
 In exitu.
 Lætatus fum.
 Nifi Dominus.
 Lauda Hierufalem.
 Credidi.
 In conuertendo.
 Domine probasti me.
 Deprofundis.
 Memento Domine Dauid.
 Beati omnes.
 Confitebor Angelorum.
 Magnificat.
 Magnificat.
 Letanie della B. V. M.

Contents:

Messa Breue
 Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus [all verses]
 Confitebor tibi [all verses]
 Beatus vir [all verses]
 Laudate pueri [all verses]
 Laudate Dominum [all verses]
 In exitu Ifrael [all verses]
 Lætatus sum [all verses]
 Nifi Dominus [all verses]
 Lauda Hierufalem [all verses]
 Credidi propter quod [all verses]
 In conuertendo [all verses]
 Domine probasti me [all verses]
 De profundis clamaui [all verses]
 Memento Domine Daud [all verses]
 Beati omnes [all verses]
 Confitebor Angelorum [all verses]
 Magnificat [all verses]
 Magnificat [all verses]
 Lettanie della B. V. M. à 8 [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO	[*] ² , A ⁸ , B ¹⁰	40pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO CHORO	[*] ² , A ⁸ , B ¹⁰	40pp. Dedication. Index.
TENORE PRIMO CHORO	[*] ² , A ⁸ , B ¹⁰	40pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CHORO	[*] ² , A ⁸ , B ¹⁰	40pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO CHORO	[*] ² , A ⁸ , B ¹⁰	40pp. Dedication. Index.
ALTO SECONDO CHORO	[*] ² , A ⁸ , B ¹⁰	40pp. Dedication. Index.
[TENORE SECONDO CHORO]	[*] ² , A ⁸ , B ¹⁰	40pp. Dedication. Index. [Title page missing]
BASSO SECONDO CHORO	[*] ² , A ⁸ , B ¹⁰	40pp. Dedication. Index. A ² mislabeled A ⁴
ORGANO	[*] ² , A-F ⁴	52pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. First two motets are da capo structures. Copies consulted: CH-Zz; I-Cod. RISM B634.